

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 55 города Ставрополя

**Конспект организованной образовательной деятельности  
в подготовительной группе  
на тему: «Путешествие в мир народных  
промыслов и ремёсел»**

Подготовила воспитатель:  
Кожина И.В.

г. Ставрополь, 2022



## *Тема: «Путешествие в мир народных промыслов и ремёсел»*

**Цель:** развитие творческих способностей через ознакомление с мотивами народных орнаментов.

### **Задачи:**

- учить различать и называть знакомые народные промыслы России: «Дымка», «Хохлома», «Городец» и их характерные особенности; продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования-чеканки; самостоятельно выбирать колорит фона для заготовки.

- развивать у детей умения создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.

- воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.

### **Оборудование и материалы:**

Демонстрационный: Дымковские игрушки, хохлома-посуда; Городец-прялки, шкатулки (иллюстрации)

Раздаточный: краски акриловые, кисти, салфетки, маркеры, цветные магниты, губки с обувным кремом.

### **Предварительная работа:**

Знакомство с изделиями народных промыслов («Дымка», «Хохлома», «Городец»). Рассматривание и рисование элементов росписей. Разучивание народных игр и стихотворений о народных промыслах. Беседы.

### **Методические приемы:**

Рассказывание рассмотреть изделия народных промыслов, организовать беседу о них, используя стихи, вопросы, рассказ. Выделить разнообразные композиции по строению, колориту, составным элементам росписи.

### **Ход мероприятия:**

Дети! Сегодня предлагаю вам отправиться в поход по бескрайней нашей родине - России, мы посетим много интересных мест, встретимся с народными умельцами, и их сказочно-красивыми изделиями.

И, как настоящим путешественникам, я предлагаю составить маршрут нашего похода. Присядьте возле костра и послушайте сказку, которая поможет нам проложить маршрут:

« Жила-была в одном селе девушка, и прозвали ее – Марья Искусница. И такая она была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, а посуду разными узорами расписывать умела - залюбуешься. Прослышал о Марье Искуснице Кощей Бессмертный и решил ее заполучить в свое Кощеево царство. Налетел, схватил ее и понес! А Марья Искусница превратилась в Жар-птицу и стала ронять свои разноцветные перышки, на память о себе. Куда попало красивое перышко, там и появились новые мастера и мастерицы, умелые руки которых делали замечательные изделия, прославившиеся на весь мир» ...

1. И упало одно перышко (украшено дымковскими узорами) в село Дымково, туда и отправимся мы сейчас (подходим к магнитной доске, оформленной изображениями дымковских узоров.

Дети читают стихотворение:

Есть в России уголок,	Пестрыми фигурками.
Где из труб идет дымок,	Кошечками Мурками,
Знаменита деревушка	Расписными петухами,
Яркой глиняной игрушкой:	Курицами, индюками,
Свистульками звонкими	Веселит, ласкает взор
С голосами тонкими,	Пестрый Дымковский узор.

Вы, ребята, знаете, что делали дымковские мастера? (Выслушать ответы детей)

- Кто мне подскажет, какие элементы узора использовались при росписи игрушек? (Кольца, круги, точки, прямые и волнистые линии, мазки).

- Какую краску использовали дымковские мастера для создания узоров?

У нас на доске находятся силуэты - заготовки для дымковских изделий. Предлагаю вам сейчас разделиться на две команды и превратить заготовки в настоящие дымковские игрушки, соблюдая все правила этой росписи.

(Дети под народную мелодию выполняют задание, наклеивая элементы росписи, анализ выполненного упражнения).

2. Ещё одно пёрышко упало в Нижегородскую область, в деревню с веселым названием Хохлома. Наш путь лежит туда.

Дети читают стихотворение:

Вы не знаете, ребята,	Деревянная, резная
От чего и почему,	Расписная Хохлома!
Очень часто называют	Удивительной посудой, -
Золотую Хохлому?	Вот чем славится она.
Разве золотом покрыты	Этот тонкий, этот дивный
В ней деревья и дома?	Золотистый завиток!
Может, всюду там сияют	Раз увидишь, не забудешь,
Золотые терема?	И хотел бы, да не смог.

- А что же это за село такое, и чем оно знаменито? (дети отвечают)

- А какие элементы хохломской росписи вы знаете? (Разные ягоды: смородина, клубника, гроздь рябин, травка, завитки, листья, цветы).

- Что отличает эти изделия от других? (Хохлома, сделана из дерева).

- Скажите, на каком фоне расписаны и украшены узоры? (На черном и желтом фонах). Обратите внимание, дети, на столах лежат хохломские изделия. В каждом не хватает какого-то элемента. Без вашей помощи тут не обойтись, дорисуйте недостающее. А я пока расскажу легенду появления Хохломской росписи:

- Ещё совсем недавно в сёлах можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «хохлома» и где она взяла свои огненные краски. Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер – иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, и поэтому

однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо - художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища. Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей.

3. Дети, посмотрите, третье перышко (городецкий узор). Вы узнали этот узор? Мы недавно познакомились с этой росписью. Расскажите мне о ней.

Есть на Волге город древний,  
Под названьем Городец.  
Славится по всей России,  
Своей росписью творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя,  
Чудо – птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры  
Тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит,  
Вся земля под ним дрожит!  
Птицы яркие летают,  
И кувшинки расцветают!

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье. Леса давали дешевый и разнообразный материал, изделия из которого крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

Особую популярность завоевали донца для прялок (это лавочка, на которую садилась мастерица). Городецкие прялки в отличие от других были разборными. Окончив работу, пряжа вынимала гребень, а донце вешала на стену для украшения избы. Поэтому народные умельцы особенно старательно украшали их резьбой и росписью.

В росписи использовались яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, черного цветов. Ею стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота.

4. Дети, когда мы создавали с вами объемный силуэт городецкого узора, я обещала, что мы превратим его в собственное, авторское произведение искусства.

Поэтому еще одно перышко и прилетело в наш детский сад, и превратились в нём дети в народных мастеров – чеканщиков. Посмотрите, какое это интересное декоративное украшение металла (просмотр презентации). Я предлагаю вам сейчас продолжить свою творческую работу в стиле чеканки.

Но прежде чем начать работу мы с вами потренируем наши глазки.

Мы гимнастику для глаз

Выполняем каждый раз.

Вправо, влево, кругом, вниз,

Повторить ты не ленись.

Укрепляем мышцы глаза.

Видеть лучше будем сразу.

Мастера, вы можете приступать к работе.

## **5. Самостоятельная работа под спокойную музыку.**

В процессе работы даю советы, пояснения, слежу за осанкой детей.

### **Рефлексия**

В завершение детских работ, оформляется выставка. Какие красочные и яркие получились у вас изделия. Молодцы, мастера-умельцы!







