

## *Мастер-класс для воспитателей*

### **Тема: «Рисование в технике Onestroke»**

**Цель:** Познакомить педагогов с техникой исполнения двойного мазка; развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.

**Материал:** черная тонированная бумага, гуашь, плоские кисти, палитры, салфетки, стаканы с водой.

### **Ход тренинга:**



Оригинальная техника «Двойной мазок» широко применяется любителями творчества как для написания картин, так и для непосредственного декора предметов быта и одежды. Выполняемая темперой, она надежно закрепляется на поверхности и демонстрирует богатый выбор сюжетов, основанных на природных элементах. К ним относятся цветы, растения, ягоды. Техника отличается универсальностью, разнообразием и может трансформироваться в зависимости от идеи или задумки художника.



### **История техники «Двойной мазок»**

Onestroke или техника «Двойной мазок» — это далеко не современное изобретение. Ее придумали в европейских странах несколько веков назад. Для славянских государств эта техника известна под названиями хохлома, гжель и урало-сибирская роспись, которые развивались индивидуально в разных уголках на территории Древней Руси.



Данная техника необычайно популярна сегодня как среди начинающих творческих людей, так и среди профессионалов. Она выглядит очень утонченной и декоративно-нарядной. При эффектном результате времени на исполнение уходит не очень много:

выполняется такая роспись профессиональными мастерами достаточно быстро.

Освоить «двойной мазок» при должном старании довольно просто, достаточно проявить усидчивость и любить творческий процесс.

### Применение метода OneStroke

Своей большой популярностью техника «Двойной мазок» обязана широкому применению и великолепному декоративному свойству. Яркие, праздничные цветы, листья и другие природные элементы могут вместе создавать прекрасные полосы орнамента или являться единичной украшающей деталью. Современные умельцы с успехом декорируют самые различные поверхности: предметы быта, включая мебель, телефоны, книги, одежду и обувь, создают оригинальные аксессуары.



Так как в основном для этой техники подходит темперная краска, то выбор всевозможных поверхностей ограничен лишь фантазией художника. Этот вид краски отличается стойкостью, долговечностью, сохранением цвета и насыщенности на протяжении очень большого периода времени. Кроме того, нарисованная при помощи метода OneStroke картина или открытка станет отличным подарком для друзей или родственников.

### Суть техники и материалы

Уникальность техники «Двойной мазок» заключается в плавном переходе одного цвета в другой, за счет чего создается эффект реалистичного освещения цветка или листа. По исполнению метод ближе к каллиграфии, чем к живописи. Для работы в этой технике подходят высокоукрывистые краски средней вязкости, например, темпера «Анжелино», которая имеет акриловую основу. Она подходит для различных поверхностей, не требует сложной предварительной подготовки, за исключением очищения поверхности от пыли и жирных пятен. Вязкая и пастообразная, после высыхания она не растрескивается, оставаясь насыщенной и яркой.

Начинающим художникам можно на первых этапах воспользоваться гуашью.

Для OneStroke выбирают плоские синтетические кисти с ровным или скошенным краем. Для начала следует взять кисть средней величины. От густоты краски зависит будущий эффект, во время выполнения работы художник учится подбирать идеальную консистенцию. Чтобы получился мазок OneStroke, необходимо расположить немного краски двух цветов рядом, но не смешивая их. Аккуратно обмакнув в два пятна кисть, можно начинать тянуть по поверхности мазок. Важное значение при прорисовке цветов или листьев играет наклон и угол разворота кисти. По желанию можно увеличивать плоскость одного или другого оттенка.

### **Особые приемы**

Чтобы создать реалистичный цветок, который, подобно розе, состоит из множества лепестков, необходимо начать рисование поэтапно изнутри венчика. Раз за разом прибавляя лепестки, нужно следить за сохранением общего освещения. В итоге получится яркий и прекрасный бутон. Благодаря тонкому концу кисти со скошенным краем можно делать очень изящные остроконечные листья, внешне похожие на элементы китайской живописи. Определенные приемы можно усвоить, подсмотрев их у мастеров данной техники, а также ознакомившись с историческими образцами, например, хохломой или гжелью. Эксперименты с сочетаниями цветов, формами композиции: квадрат, круг, прямоугольник, поверхностями и материалами дадут творческое вдохновение и новые оригинальные идеи.