

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 55 города Ставрополя

**Конспект мастер-класса для родителей
на тему: «Народная игрушка»**

Подготовила воспитатель:
Кожина И.В.

г. Ставрополь, 2022



Конспект мастер – класса с родителями «Народная игрушка»

Введение

«В народной игрушке народ отдаёт ребёнку свою любовь и ласку, свою весёлость и смех, свои думы и знания, своё умение - в этом большая сила её влияния на ребёнка.

Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребёнком правдиво, мудро».

Е. А. Флёрина

Актуальность

В контексте важнейшей национальной задачи формулируется цель современного образования - воспитание духовно-нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Игрушка – важнейшая часть любой культуры. Одной из наиболее любимых игрушек для детей исконно была кукла.

На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь культурной ценностью, она сохраняет в своём облике самобытность и несет в себе образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. Кукла – это созданная человеком из дерева, тряпья, кожи, соломы и прочего фигурка, изображающая живое существо (*человека, зверя*). Самой популярной у русского народа была самодельная кукла, ее возникновение связывают с началом возделывания льна, крапивы, конопли. Главное отличие этих кукол от современных игрушек в традиционности, принадлежности к народу ее создающему.

По утверждению И. А. Лыковой игрушки были не только простыми забавами, но и первыми учителями. С их помощью дети постигали премудрости и умения, без которых невозможен переход во взрослую жизнь. Безусловно, основное назначение кукол - это игра. С точки зрения педагога - кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, народного костюма, годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творчества, а профессионализм педагога поможет в создании условий для развития детей с разным уровнем возможностей и способностей. В этом заключается ценность традиционной народной куклы.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно часто носились как талисманы.

Вот поэтому, я считаю, в нашем современном мире нужно как можно больше уделять внимание изучению национальных игрушек, сделанных своими руками

Цель: формирование интереса к национальной культуре и традиционной народной игрушке, объединение знаний и опыта по изготовлению кукол.

Задачи:

- развивать стойкий интерес к явлениям социальной действительности - культуре, истории, географии, этническим особенностям малой родины;
- расширять представление о Родине;
- познакомить с основными приемами работы с тканью и джутом при изготовлении различных видов народной игрушки;
- дать знания по использованию инструкций, технологических карт при работе по изготовлению кукол;
- воспитывать бережное отношение к настоящему и прошлому.

История возникновения кукол

С давних времен появились русские народные игрушки.

По своей основной роли куклы из ниток или материи делятся на три группы: куклы – обереги, обрядовые и игровые.

Куклы обереги появились много веков назад, еще во времена язычества, когда люди поклонялись всем природным явлениям. Первые экземпляры делались из золы. Голову куклы изготавливали из шарика золы, который от воды набухал и приобретал форму шара. Потом отдельные элементы изготавливались из прутьев и мешковины. Зольная кукла символизировала домашний очаг, поэтому всегда бралась с собой при переездах и сменах места жительства.

На смену таким куклам пришли тряпичные куклы или куклы мотанки (узелковые, которые изготавливались из материи и ниток.

К примеру, возраст мотанки (*рванки*) — около 5000 лет! История ее возникновения тесно связана с появлением льняной материи. Такая кукла набивалась соломой, а волосы были из ниток и веревок, туловище и ноги

руки из материи и прутьев. Силу такой оберег обретал силу только при собственноручном изготовлении в форме креста без использования ножниц и иголки.

Основу для куклы брали натуральную, в основном, из лесу: веточки, лозу, соломку и лесные цветы и травы. К примеру, верили, что куклы, сделанные из берёзового бруска, берегут семейное счастье. Осину боятся злые духи, поэтому куколки с осинового основой отгоняют от дома нечистую силу.

Характерная особенность русских народных кукол-оберегов – это чистый лик без обозначения глазок, рта и носа. По древним поверьям считалось, что в куклу без лица не может вселиться злой дух и принести вреда обладателю. Безликая кукла считалась неодушевленной вещью, которая приносила только здоровье, счастье и благополучие.

Вообще русскую куклу относят к загадочным символам Древней Руси, так как она была не просто милой детской игрушкой, а обязательным атрибутом всех важных обрядов в жизни. Именно в искусстве изготовления кукол ясно отображены русские обычаи и национальные культурные традиции.

В каждой области Руси кукол изготавливались в традиционных неповторимых нарядах. Костюмы эти всегда были яркими, красивыми, украшенными вышивкой. У кукол обязательно были длинные волосы, в которые вплетались пёстрые ленточки, бусинки и нитки.

Такие игрушки из северных губерний украшались ярким сарафаном и твердым кокошником, который вышивали белым и прозрачным бисером.

Взрослые поощряли игру в куклы, так как с помощью игры с помощью игры дети имели понятия о составе семьи, о роли матери в семье, учились вести хозяйства. Такая игрушка символизировала продолжение рода и была незаменимым атрибутом всех гуляний и праздников

Еще дети в игровой форме легко учились шить, вышивать наряды куклам, прясть, и обучались ремеслу одевания. Из древности к нам дошли около 90 видов кукол, и каждая – уникальна, ведь в каждой семье ее изготавливали по – своему.

Технология изготовления кукол из джутового шпагата

Как сделать игрушку, которая понравится ребенку с первого взгляда, не порвется и не сломается? Конечно, очень важно хорошо подобрать материалы. Но самое главное - делать все с любовью. Тогда и получится то, к чему мы стремимся.

Для работы нужно иметь ниже следующее, знать, как это применить или использовать.

Инструменты, приспособления и материалы:

- джутовый шпагат

- газеты или бумага
- клей
- клеевой пистолет
- лоскутки ткани, различные бусинки, пуговицы, бисер, ненужная бижутерия (клипсы, серьги и др., тесьма, кружево, кусочки кожи, клеенки, обрезки всевозможных лент, резинки и тому подобные мелочи.
- ножницы
- карандаш
- иголка и нитки
- картон
- пряжа и нитки разных цветов и фактуры.

Весь творческий процесс от замысла до воплощения проходит через душу и руки мастера. Все рождается не просто, но когда видишь результат и понимаешь, что все не зря. Сейчас многие рукодельницы работают с джутом и успешно с удовольствием продолжают осуществлять свои ажурные идеи! Меня это очень радует и вдохновляет!

Существует несколько вариантов самостоятельного изготовления джутовых кукол. В наименее трудоемком случае, помимо самого шпагата, используются только нитки пряжи, клей, декоративная тесьма и ножницы. Мешковина может быть задействована для создания наряда куклы, а картонный конус или часть пластиковой бутылки применяются в качестве подставки.

Как сделать?

Начинается все с того, что веревка средней толщины, придерживается кончиками пальцев, раз 40 наматывается по высоте книги. Не отпуская моток, его необходимо разрезать сверху. Далее получившийся кусок разрезается еще раз пополам и на время убирается в сторону.

На следующем этапе джут, для создания волос куклы, наматывается на книгу таким же образом. Приблизительно должно получиться 50 оборотов, хотя ориентироваться лучше по визуальной толщине.

Джут единожды разрезается так же, после чего наверху формируется прическа. Фрагменты бечевки распределяются вокруг основы из пряжи и крепко завязывается. Обрезав лишнее, заготовку необходимо вывернуть и перевязать таким образом, чтобы сформировалась голова с копной волос из пряжи. Создаются руки куклы. Джут таким же образом наматывается на книгу, дважды разрезается и используется.

Тело куклы делится на две части, и в получившийся проем просовываем руки. Пучок перевязывается веревкой для обозначения зоны талии и закрепления рук. Готовая кукла фиксируется на конусе из плотного картона при помощи клея. Одежда для фигурки создается из мешковины, ленточек, тесьмы и кружева, закручиваемых по своему желанию.

Из плотного картона склеивается конус таким образом, чтобы образовывать белую юбку на талии куклы. Низ укорачивается до тех пор, пока фигурка не обретет устойчивость, а дно закрывается картонным кругом. Туловище промазывается клеем и обматывается джутом. Важно, чтобы нити не образовывали зазоров.

Экспериментируя с прическами и нарядами куклы, можно получать совершенно разные фигурки. Как вариант, только из нитей джута можно сформировать одну или две косы, низкий пучок, кокошник, прическу-корзинку и даже шляпку. В качестве украшений для волос используются миниатюрные тканевые цветочки, кружево. Для имитации платья на джутовой кукле принято подчеркивать талию и линию плеч.

Не будем забывать, что русская народная кукла – это часть истории. Ее почитают по сей день, невзирая на технологический прогресс. Человек нуждается в постоянной поддержке и одобрении, и он часто все это может найти в кукле, которую ему сделала и подарила мама или бабушка. Сделанная своими руками текстильная кукла станет проводником в мир детства и помощником на протяжении всей жизни.

Заключение

Прошло много времени, менялись традиции и представления людей, современные дети играют в игрушки фабричного производства. Но мастера и народные художники изучают и передают традиции древних мастериц, берегут эти традиции и передают своим ученикам. Современные художники – дизайнеры создают новые куклы ручной работы.

Работа над куклой, это тот же магический ритуал, который требует много сил и энергии. В конце проделанной работы остается один большой вопрос – как можно использовать полученные знания и умения в современной жизни? Прежде всего полученные знания позволяют сохранять и передавать вековые традиции русского народа и другим людям. Сувенирные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу. Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом.

В кукол играют почти все дети. Это очень интересное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (*можно и больше*). Главное придумать интересный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему, находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.